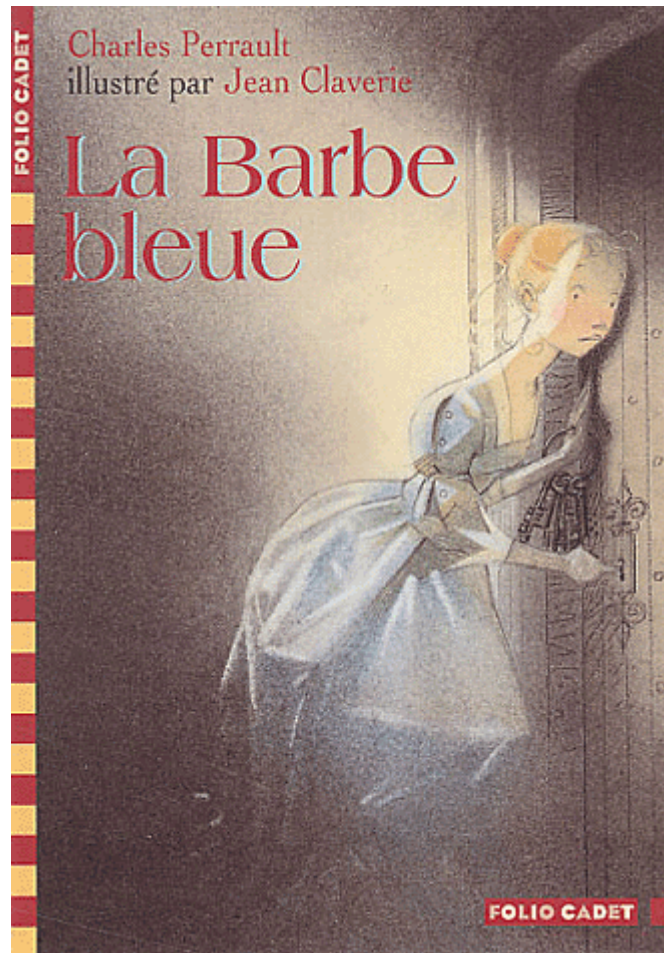


La Barbe bleue

Conte de Charles Perrault

Projet dire, lire, écrire



Compétences travaillées :

- **Littérature**
- **Langage oral :**
Participer aux échanges de manière constructive.
Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes.
- **Rédaction :**
Rédiger différents types de texte d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.
- **Vocabulaire :**
Commencer à utiliser des termes renvoyant à des notions abstraites (émotions, sentiments, devoirs, droits). Ici la curiosité, la peur, l'effroi, la cruauté.
Utiliser avec aisance un dictionnaire.
- **Schéma narratif du conte :**
Découvrir la structure du conte traditionnel
- Travailler l'humour, la parodie et l'intertextualité à partir d'un genre.

Transversalité :

- Poésie Le temps des contes de Georges Jean.
- Conjugaison : Le présent du conditionnel.

Première approche du livre.

Travail oral et écrit court.

Séance 1:

La couverture de Barbe bleue (20 min.)

Prendre plusieurs illustrations de couverture de La Barbe bleue.

Objectifs:

- Donner l'envie de lire l'œuvre.
- Découverte progressive de l'œuvre

- Dégager la fiche d'identité: Titre, auteur, illustrateur, éditeur, collection (essayer de situer la période à laquelle ce conte a été écrit).
- Interrogation sur le titre et l'illustration qui a priori n'ont pas de rapport. Décrire cette illustration (dégager des hypothèses de lecture).
- * Expression de la peur sur le visage de la dame.
- * Lieu sombre un peu flou.
- * On peut déduire une époque lointaine étant donné la tenue vestimentaire de la dame.

Émissions d'hypothèse de lecture (à écrire sur une fiche par deux) :

De quoi a peur la jeune fille? Qu'y a-t-il derrière la porte? Qu'est-ce ou qui est la Barbe bleue? (courte production d'écrit).

Éventuellement débat comparatif des hypothèses émises par les groupes.

Séance 2 :

La quatrième de couverture (20 min).

1. L'illustration (le texte doit être caché).

- L'illustration du haut :
 - * Repérer la jeune fille de la couverture et imaginer la relation qu'elle peut avoir avec les autres personnages (à l'oral).
 - * Décrire la scène et essayer de deviner ce qu'il se passe. Que retrouve-t-on sur cette illustration de similaire à la couverture : l'expression de la peur sur les visages (pourquoi)? De quoi peuvent-ils avoir peur?
 - Le portrait de Barbe bleue:
 - * Deviner l'identité de ce personnage (à votre avis, qui est-il?)
 - * Comparer l'expression de son visage avec les autres et en déduire qu'elle est différente on ressent plus de la méchanceté, de la cruauté, de la sournoiserie (travail sur le vocabulaire spécifique de la peur et de la méchanceté).
- Cette méchanceté serait-elle la cause de la peur des autres personnages?
- La clé ensanglantée:
- Décrire l'image (clé et bout de tissu) et faire un éventuel lien avec la porte de la couverture : Que se passe-t-il derrière la porte? Qu'y a-t-il derrière cette porte? Écrire et lister les hypothèses des élèves.

A qui est ce sang? Qu'a t-il bien pu se passer?

2. Le texte et la note de l'éditeur.

Confirmer, infirmer ou compléter les hypothèses de lecture: Le texte éclaire les illustrations sur leur sens.

Dégager collectivement les mots en rouge (mots-clefs) et préciser le sens des illustrations.

Essayer de dégager le genre de l'œuvre, c'est un conte car le résumé commence par « Il était une fois... »

Production d'écrit:

Individuellement, écrire une suite au résumé.

A partir des mots en rouge, des illustrations vues, du résumé, imaginer en quelques lignes ce qui se passe derrière la porte.

Lecture orale des hypothèses de chacun à la séance suivante.

A faire chez soi : Découvrir Charles Perrault

Objectif :

- Connaître l'auteur du conte et ses autres œuvres.
- Mise en réseau d'autres contes.

Travail rapide sur l'auteur Charles Perrault. Conte traditionnel. Mise en réseau. Avec les documents joints et le guide, essayer d'établir une fiche d'identité de l'auteur, qui il est, quand il a vécu, ce qu'il a écrit.

Mise en commun et établissement de la fiche d'identité en classe le lendemain. Répartir le travail entre élèves (encyclopédie, dictionnaire, internet).

Séance 3 :

Le mariage et le départ de Barbe bleue (p.4 – 15).

Objectifs:

- Dégager les éléments déclencheurs d'une action
- Confirmer ou corriger les hypothèses des premières séances.

Interprétation des illustrations sans le texte.

P.4 : Barbe bleue tient un anneau dans la main, ne cherche t-il pas à se marier?

P.7 : Même illustration que la quatrième de couverture.

On peut dorénavant la comprendre: En déduire qui est représenté sur la peinture? Pourquoi? (il s'agit d'une proposition de mariage et les filles sont effrayés.

P.8-9: Séparation avec la mère (symbolisée par la rivière et le signe de main), indication de la salle de mariage donc... la demande de mariage est acceptée.

P. 10 – 11: Pointer sur l'expression des visages des invités (même ceux des enfants)/des mariés: On peut lire la peur alors qu'un mariage doit être heureux.

Découverte du texte:

Lecture par le maître puis lecture à voix haute des élèves devant la classe jusqu'à la fin du texte.

Repérer un élément important : « Il avait déjà épousé plusieurs femmes et on ne savait ce que ces femmes étaient devenues. »

Cela peut-il expliquer la méfiance et l'inquiétude des invités?

Production d'écrit:

- Émettre des hypothèses sur le sort des femmes de Barbe bleue.
- (Trouver individuellement un titre pour ce chapitre.)

Séance 4 : L'interdit transgressé. (p. 16 à 25).

Objectifs:

- Découvrir la suite du résumé de la quatrième de couverture qui a fait l'objet d'une production d'écrit : Ce qui se cache dans le cabinet interdit.
- Émettre des hypothèses de lecture sur la suite (sur le sort de la jeune épouse).

Interprétation des illustrations:

p. 13 : Barbe bleue montre une clé en particulier : la clé du cabinet interdit.

« Pourquoi lui donner la clé s'il lui interdit d'y aller? Que feriez-vous à sa place? Ne seriez-vous pas tenté de savoir ce qui se cache de si important? »

p. 14 – 16 : Elle transgresse l'interdit.

p. 20 – 21 : « Que découvre-t-elle? Qui sont ces corps? »

p. 22 – 23 : Apparition des corps en chair (mort assez récente) et de squelettes (mort plus ancienne). L'énigme des femmes disparues est résolue. « Qui les a tuées? Pourquoi? »

p 24 – 25 : Elle essaie de nettoyer la clef.

Découverte du texte.

Lecture par les élèves.

Découverte d'un élément important puisqu'il annonce la perte de la jeune femme: Le sang sur la clef ne disparaît pas.

Compréhension implicite à partir de la phrase du texte: "car la clé était fée, et il n'y avait pas moyen de la nettoyer tout à fait" p 29; Irruption du merveilleux: la clé est magique.

Retour sur l'interprétation de l'illustration p.13 « Pourquoi lui avoir laissé la clef? »:

Inférence: test pour savoir si sa femme saurait lui obéir.

Production d'écrit:

- Trouver un titre au chapitre.
- Imaginer la suite de l'histoire:

Que va t-il arriver à la femme de Barbe bleue? Que va-t-elle faire?

Que va t-il arriver à la femme de BB lorsqu'il rentrera?

Comment va réagir Barbe bleue?

Séance 5 :

Travail sur le schéma narratif du conte:

Objectif :

- Recherche de la structure du conte (faire un tableau).

- Situations initiales: Qui ? (Présentation des personnages), Où (les lieux), Quand ? (pas forcément clairement défini);

- Élément déclencheur (Les événements) : le départ du mari et la remise des clés et des consignes de ne pas entrer dans la pièce;

- Action centrale (déclenchement, péripéties): Transgression de l'interdit : utilisation de la clé (la clé est magique), Découverte des femmes; Retour du mari; Châtiment (condamnée à périr pour faute); Attente interminable (sœur Anne)

- Situation finale **à laisser en suspens**: Mort de Barbe Bleue et dénouement heureux.

Entre les deux séances, donner un conte à lire à la maison en retrouvant le lieu, le(s) personnage(s) et éventuellement la trame narrative. La mise en commun sera faite en classe.

L'objectif est de faire s'approprier le schéma narratif afin de produire un écrit final.

Séance 6:

Fin (p. 25 à 40).

Retour sur les hypothèses de lecture sur le sort de la femme.

La mort semble inévitable.

Interprétation des images en vue d'accompagner ces hypothèses.

Le retour de Barbe bleue.

La jeune femme est effrayée face à l'ombre de Barbe bleue (repérer l'ombre de la clef sur la joue de la femme)

Le guet sur la tour du château.

Barbe bleue est sur le point de tuer sa femme (p.35), repérer l'expression de folie sur le visage de Barbe bleue.

Des hommes en arme arrivent.

Barbe bleue est transpercé par deux épées.

Repérer la différence entre les illustrations des pages 35 et 39.

Découverte du texte.

Compréhension implicite à partir de la phrase: "sa femme fit tout ce qu'elle put pour lui témoigner qu'elle était ravie de son prompt retour" p 26;

Compréhension implicite à partir de la phrase: "elle aurait attendri un rocher, belle et affligée comme elle était" p.29

Repérer comment l'auteur fait pour faire monter le suspense à travers la répétition:

Alternance des paroles : Le cri d'alarme, la réponse de Barbe bleue.

Répétition des paroles de l'épouse et de sa sœur Anne (sorte de monotonie), compréhension implicite par les paroles "je ne vois rien que le soleil qui poudroie et l'herbe qui verdoie", p.31.

Espoir déçu à la vue du nuage de poussière au loin (troupeau de moutons)

Arrivée des frères qui semble tardive

La jeune femme est sauvée in extremis

Le conte se termine bien pour la femme (repérer l'illustration de la fin dans laquelle les visages sourient enfin).

Etude de la moralité/ Débat autour de la curiosité:

Compréhension implicite à partir de la morale.

Interprétation des morales :

Écris ce que tu as compris avec tes mots à toi. Es-tu d'accord avec ce que tu penses avoir compris ? Parmi ces défauts: la curiosité et la désobéissance (de la femme) et le crime (du mari), quel est celui que tu considères comme le plus grave ?

Champ lexical sur la curiosité.

Production d'écrit :

Imagine une autre morale à cette œuvre.

Raconte une situation dans laquelle tu as transgressé un interdit?

Quelles en ont été les conséquences?

Séance 7 :

Découper le conte en chapitre en justifiant son choix.

Objectif:

- Travailler la structure du conte.

Production d'écrit:

Découper le conte en chapitres et leur donner un titre

Les découpages doivent être justifiés.

Chapitre 1 : Le mariage (p. 4 - 9)

Chapitre 2 : Barbe bleue part en voyage (p.9 à 15)

Chapitre 3 : L'interdit transgressé (p.16 à 25)

Chapitre 4 : Le retour de Barbe bleue (p.26-27)

Chapitre 5 : La punition (p.28 - 33)

Chapitre 6 : La mort de Barbe bleue (p.34 - 40)

Chapitre 7 : Moralité (p.41)

Séance 8 : Théâtralisation d'un passage.

Lecture expressive des élèves avec un travail préalable puis théâtralisation d'un passage « La barbe bleue revint de son voyage...mais pas un moment davantage ».p.26 – 30.

Lecture du passage:

Lecture faite par le maître.

Repérer les personnages qui parlent. 2.

Dégager les émotions et les façons de s'exprimer des personnages qui en découlent.

Souligner en bleu les paroles prononcées par la femme.

Souligner en rouge les paroles prononcées par Barbe Bleue

En noir dans la marge, repérer le ton des personnages et en déduire des postures physiques (si elles ne sont pas écrites).

Mise en scène du passage.

Les élèves font des groupes de trois (un conteur) et se partagent les rôles.

Ils s'entraînent avec le texte pour s'appropriier les postures et les intonations puis apprennent leur partie.

Chaque groupe passe devant les autres puis critiques.

Si le temps (passage suivant de « Lorsqu'elle fut seule... Et levant son bras...»

Passage qui correspond au moment où la Barbe bleue décide de tuer sa femme.

Séance 9:

Travail sur Barbe rose de Grégoire Solotareff (mise en réseau), détournement du conte.

Travailler l'humour, la parodie et l'intertextualité à partir d'un genre.

Séance 10 (si le temps): Traitement esthétique des images:

Dominante bleue : Pourquoi? Référence au titre, couleur froide.

Décor, fond toujours flou ou inexistant, seuls les éléments importants apparaissent clairement.

Impression de flou créé un climat angoissant.

NB : Les séances pourront être déplacées selon l'avancement des élèves et leur connaissance implicite de l'histoire.

Transversalité :

Séance en vocabulaire avec un chapitre du livre :

Introduction :

1) L'enseignant lit le texte à haute voix puis s'assure de la compréhension globale du texte en posant quelques questions ou en faisant reformuler l'essentiel de l'extrait.

2) L'enseignant demande aux élèves de trouver l'enjeu de la situation décrite (du chapitre donc la peur de la femme de La Barbe bleue).

Leçon consacrée à l'étude du champ sémantique du mot « peur ».

1) Rechercher collectivement et à l'oral les mots ou expressions du texte et des illustrations qui peuvent être associés à l'idée de la peur.

2) Ecrire chacun d'eux au tableau et demander aux élèves d'inventer à l'oral des phrases en employant ces mots.

3) En groupes restreints, demander ensuite aux élèves de trouver d'autres mots ou expressions que l'on pourrait associer à la peur. C'est un moyen rapide pour l'enseignant de connaître la richesse du capital lexical de ses élèves sur le champ lexical traité.

4) Recherche dans un premier temps sans le dictionnaire puis avec dans un second temps (synonymes, racine). Comme point de départ, faire trouver aux élèves des termes appartenant au champ lexical de la peur.

5) Lister les mots dans un tableau avec leur sens plus ou moins fort afin de s'en resservir dans la production d'écrit.

Chaque rapporteur d'équipe écrira après validation ses mots ou expressions à la suite de la liste déjà élaborée à partir du texte. Elle sera ensuite conservée et aidera à l'écriture de phrases avec pour consigne : " J'imagine trois ou quatre phrases dans lesquelles tu emploies quelques mots ou expressions ci-dessus. Sois précis dans la situation choisie. Le lieu, les personnages et ce qu'ils font doivent être précisément identifiés pour que le lecteur des phrases comprenne l'intérêt du choix des mots ou expressions".

Production d'écrit (en trois jets).

Une histoire à écrire, à raconter à la classe.

Sur une feuille libre, invente à ton tour une courte histoire qui fait peur :

Les précisions du lieu, du nom du personnage et de ses habitudes permettent de mieux se représenter la situation et incitent plus aisément à l'écriture d'une suite. Il s'agit là pour l'enseignant de valoriser l'emploi de mots nouvellement acquis dans une situation d'écriture brève. C'est en réinvestissant ce lexique que l'élève s'en imprègne et augmente son capital de mots nouveaux.

Cela permettra de réemployer le schéma narratif du conte.

Les histoires seront lues par les élèves une fois les productions achevées.

Echanges / Interprétations.

Pourquoi le titre "La Barbe Bleue" ? Pourquoi barbe bleue?

Travailler sur l'identification aux personnages (écrit/oral) : "si j'étais le mari ou la femme, qu'est-ce que j'aurais dit ou fait à sa place" Revenir sur le texte pour interpréter des sentiments. Cherchez les mots ou expressions qui expriment la peur, la violence, l'autorité, la soumission, ...

* L'étude physique et psychologique des 2 personnages principaux (carte d'identité, portrait) à partir des mots et expressions du texte.